



Konstnären Björn Carlén fyller 85 år på måndag. Det firar han med en jubileumsutställning på Åmåls konsthall som öppnar nu på lördag den 29 augusti. Utställningen pågår till den 26 september. Konst- och informationsutställning.

Känsla och budskap i Björn Carléns bilder

■ Åmåls konstförening Konstbild 82 fick ställa in sin vårutställning på grund av corona. Men på lördag den 29 augusti öppnar en utställning med konstnären Björn Carlén. Grafiska tekniker är temat för Carléns tionde utställning i Åmåls konsthall.

– Jag har jobbat med planeringen för utställningen i två år, säger Björn Carlén.

Björn Carlén är ett känt namn för många Åmålsbor. Både som konstnär och som bildlärare. Många känner också igen den stil och det uttryck, som blivit hans signum. Mycket noggrant perspektiviskt utförda bilder där den platta ytan ger illusion av djup, volym, ljus och skugga. Ofta består hans konst av geometriska figurer. Färg, form och element som kolonner, kuber och sfärer är exakt utplacerade för att skapa symbolik, harmoni eller dramatik.

– Jag gör inte mina bilder bara på känsla, utan jag vill ha något budskap. Det kan handla om händelser i livet, politiska händelser eller något jag läst om. Sfär, kub och tetraeder är exempel på "de platonska kropparna". Även renässanskonstnärerna pratade om Platon och dessa symboler, säger Björn Carlén.

På den jubileumsutställning som nu fyller Åmåls konsthall är det fortfarande detta konstnärliga uttryck, som är det dominerande. Men det finns också exempel på andra stilar och uttryck,

som man kanske inte är lika van att se Carléns signatur på. Här finns bland annat datorbearbetade foton på blommor och en "hommage-bild" med utgångspunkt i en liten detalj från en målning av 1400-talsmålaren Rogier van der Weyden. I ett annat verk inspirerat av norska stavkyrkor har Carlén integrerat medeltida djurornament med ett fjordlandskap.

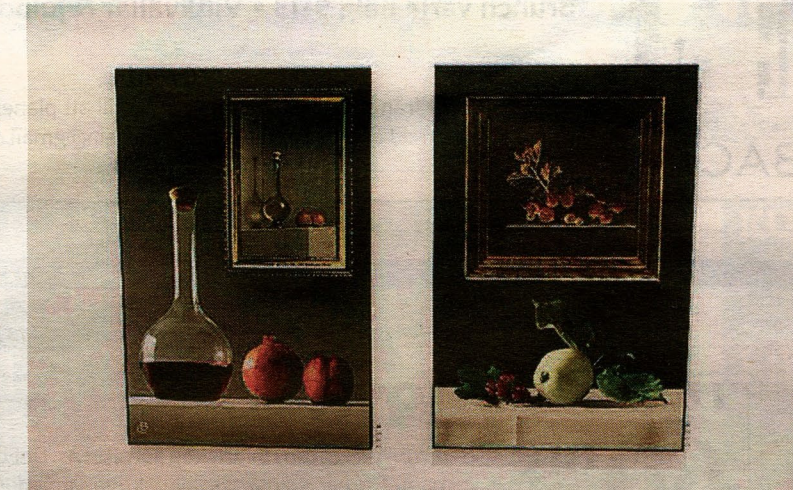
– Mitt uttryck har jag nog haft med mig ända sen jag gick på Konstfack på 50-talet, även om jag ibland sticker in med andra teman. Men konstnärliga uppdrag eller tema-utställningar är sådant som kan leda till nya grejer, säger Björn Carlén.



Mycket av Carléns konst bygger på tålmod och långa processer. Med på utställningen bland information om grafiska tekniker finns en stor screenram för vacuumtryck.

Så här säger Britt Svarfvar, Åmåls konstförening, som hjälpt till med utställningen, om Björn Carlén:

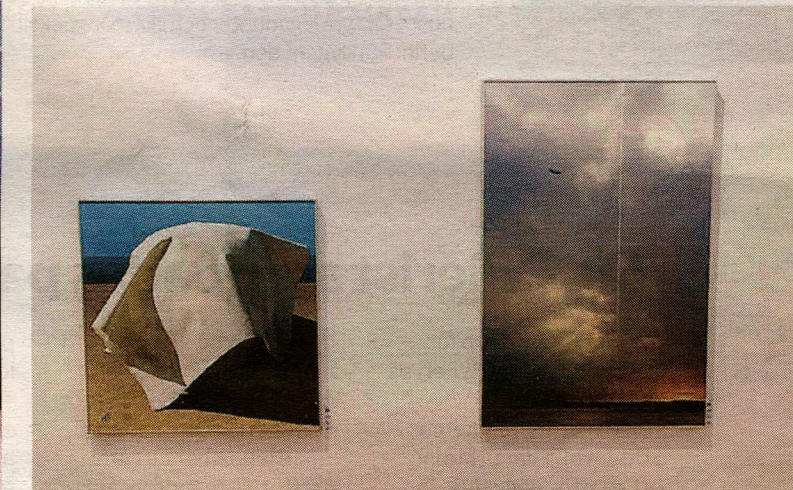
– Han upphör aldrig att utvecklas även om han nu fyller 85 år, Det är tionde gången som



Björn Carlén visar också två "hommage-bilder". Parafraiser som hyllningar till gamla mästares verk.

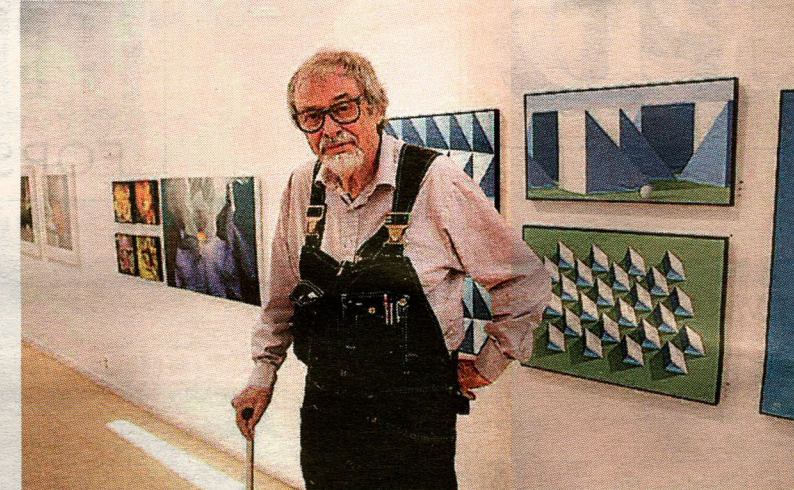


Bildserien "SOS", "Fearful", "Preparation", "Healing", "Rising" skildrar läkeprocessen från ett cancerbesked och bygger på egna upplevelser.

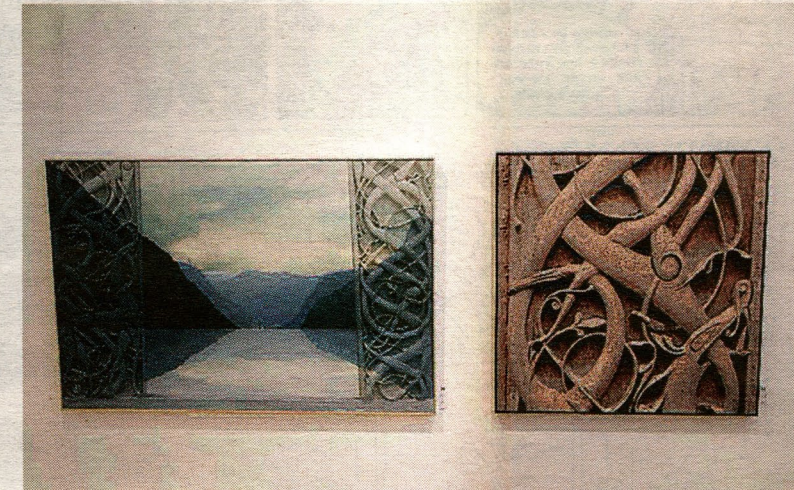


och rubriken är "Grafiska FOTO: KARIN OLSSON

Sfärer är återkommande element hos Carlén. Här är det en "Dold sfär". Verket till höger heter "Havsörn över Vänern".



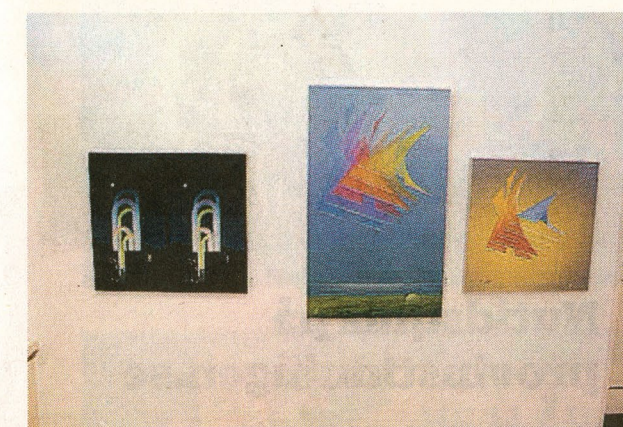
Geometriska former såväl som datorbearbetade blomsterfotografier är en del av de verk som visas på Björn Carléns utställning på Åmåls konsthall.



Björn Carlén reste 2017 runt i Norge och tittade på gamla stavkyrkor, vilket gav inspiration till dessa både verk.



Björn Carlén planerar att använda sig av sin airbrushmask som skydd på covid-19 på vernissagen på lördag.



Verket "Mötesplats" skapar en illusion av 3D, medan bilderna till höger är inspirerade av "I Ching" en sorts kinesiska tecken.

Björn Carlén firar sin födelsedag med att ställa ut på Åmåls Konsthall. Vart femte år till alla sina jämna födel-

sedagar har han jobbat fram en utställning. Alla med olika teman. Denna gång är det bara grafiska tekniker med.

Även 21 informationsskärmar om teknikerna ingår. Utställningen är noggrant planerad under lång tid.

– Förra utställningen var jobbig. Men den här var värre. Det är särskilt skärmarna som har tagit tid. Jag har hållit på med planeringen i två år.

Många av bilderna är utförda i digital teknik, men det finns också exempel på akvatintetsningar och screentryck, eller serigrafier med annat ord.

Vare sig det handlar om digital painting eller klassiska hantverkstekniker så är långa processer, noggrannhet och tålmod det gemensamma för Björn Carléns konst.

– Det kan vara uppemot 40 färger i vissa serigrafier eller 37 etsningsmoment i en akvatint, säger Björn Carlén om sina verk.

Ända sedan mitten av 80-talet har han använt datorn som redskap att konstruera perspektiviskt riktiga kompositioner, som går att vända och vrida på.

Han berättar med stolthet hur han lärde sig programmera en enkel Commodore 64 för ändamålet och hur han 1985 fick föreläsa detta på ett symposium på Umeå universitet.

– De blev alldeles häpna, säger han.

En av de starkare bildserierna på utställningen har ett ursprung i en personlig

livshändelse för Carlén och skildrar ett sjukdomsbesked. Från den inledande "SOS" via undersökningar, operationer, läkande och till att åter resa sig och stiga uppåt i den avslutande "Rising".

– Jag fick cancer i njuren 2007. Det var rena turen att det upptäcktes. Jag har bara en njure nu, men det gick bra. Sfärerna som jag upprepar i mina bilder är en själsymbol hos Platon, säger Björn Carlén.

Inför vernissagen på lördag uppmanar Åmåls konstförening publiken att följa alla vanliga rekommendationer angående covid-19. Men även att vara beredda på att bli inslussade i mindre

grupper för att det inte ska bli för trångt.

– Eftersom utställningen håller på ända till den 26 september, så kan man också med fördel vänta med läsningen av informations-texterna på utställningen, så att fler får vara med på öppningen, säger Britt Svarfvar.

Björn Carlén själv planerar att bära sin airbrushmask på vernissagen som alternativ till munskydd eller visir.

– Frågan är bara hur det ska gå att kommunicera, säger han med ett leende.

Karin Olsson
0532-12380
redaktion@
provinstidningen.se